



## La politica regionale sulla cultura: un'analisi parallela di tre leggi

L.r. 51/1984: *Interventi della regione per lo sviluppo e la diffusione delle attività culturali*

L.r. 52/1984: *Norme in materia di promozione e diffusione di attività artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche.*

L.r. 4/2006: *Interventi regionali per celebrazioni speciali in occasione della commemorazione di eventi storici di grande rilevanza o di personalità venete di prestigio nazionale o internazionale*

1. Qual è l'ambito di applicazione delle tre leggi?
2. Quali sono gli attori coinvolti e le procedure applicate?
3. Quanto è stato speso e come?
4. Quanti e quali sono stati i beneficiari dei (co) finanziamenti per le tre leggi?
5. Le iniziative finanziate vengono valutate ex post?

### 1. Qual è l'ambito di applicazione delle tre leggi?

Le leggi riguardano tutte la promozione della cultura veneta e sul territorio veneto, ma:

► la l.r. 51/1984 prevede il finanziamento o cofinanziamento di iniziative culturali attuate:



- direttamente dalla Regione tramite apposite convenzioni con soggetti terzi (art. 11);
- da organismi operanti nel territorio regionale aventi per fine istituzionale lo studio della cultura veneta (art. 5);

► la l.r. 52/1984 prevede il finanziamento o cofinanziamento di attività musicali e teatrali attuate:



- direttamente dalla Regione tramite apposite convenzioni (art. 13);
  - da altri soggetti di diritto pubblico o privato (artt. 5 e 7).
- In origine, la legge riguardava anche le attività cinematografiche, ambito poi

► la l.r. 4/2006 promuove manifestazioni e studi per commemorare eventi di grande rilevanza per la storia e la civiltà venete e per celebrare personalità venete di prestigio nazionale ed internazionale.

A tal fine, disciplina la costituzione di appositi comitati regionali per la commemorazione.



Le tre leggi hanno certamente ambiti di applicazione in parte sovrapponibili.

A titolo di esempio, attività teatrali e musicali sono state finanziate anche con le l.r. 4/2006 e 51/1984, anziché con la l.r. 52/1984 (con la n. 4/2006 attività teatrali nell'ambito delle celebrazioni per il 3° centenario della nascita di C. Goldoni e del 2° centenario della morte di C. Gozzi; con la l.r. 51/ è stato cofinanziato un concorso regionale di composizione e armonizzazione musicale). In sintesi, per stabilire se sia appropriato o meno che una determinata legge eroghi contributi per una particolare iniziativa, conta più il contesto nel quale l'attività è inserita, più che la natura dell'attività stessa. Le leggi regionali 51/1984 e 52/1984 prevedono l'esplicito divieto di cumulo dei contributi erogati con quelli previsti per le stesse iniziative da altre leggi regionali.

Per quanto riguarda la l.r. 52/1984, l'attuazione degli interventi previsti dagli articoli 5 e 7 è stata delegata alle province ex art. 147 della l.r. 11/2001, la cosiddetta "Bassanini regionale" (si veda riquadro a destra).

*L'art. 147 della l.r. 11/2001 prevede la delega alle Province — con le modalità stabilite dalle leggi regionali e nel rispetto degli atti di indirizzo e coordinamento adottati dalla Regione — delle funzioni di:*

- incentivazione della promozione, diffusione e sviluppo delle attività di spettacolo di rilevanza locale,
  - promozione cultura musicale corale e bandistica.
- Il capitolo di bilancio utilizzato all'uopo è il 100029 "Trasferimento alle amministrazioni provinciali per l'esercizio delle funzioni conferite in materia di spettacolo".

*Tra il 2007 e il 2009 sono state stanziati e impegnate risorse per circa un milione di euro all'anno, di cui il 70% per la promozione e diffusione di attività artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche e il 30% per la realizzazione di corsi in materia di promozione della cultura musicale di tipo corale e bandistico.*

### 2. Quali sono gli attori coinvolti e le procedure applicate?

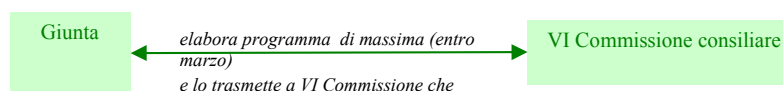
La struttura regionale dotata di responsabilità di budget sui capitoli di spesa associati alle tre leggi in questione è l'Unità di progetto Attività culturali e spettacolo, afferente alla segreteria regionale Cultura.

Per quanto riguarda le procedure relative alle l.r. 51 e 52, sintetizziamo di seguito (sub. lett. A) solo quelle relative alle iniziative dirette della Giunta regionale, in quanto la concessione di contributi:

- per iniziative culturali ex art. 5 della l.r. 51 non è stata più finanziata negli ultimi tre anni;
- per attività musicali/teatrali ex artt. 5 e 7 della l.r. 52 viene gestita dalle province (come già evidenziato sub risposta n. 1).

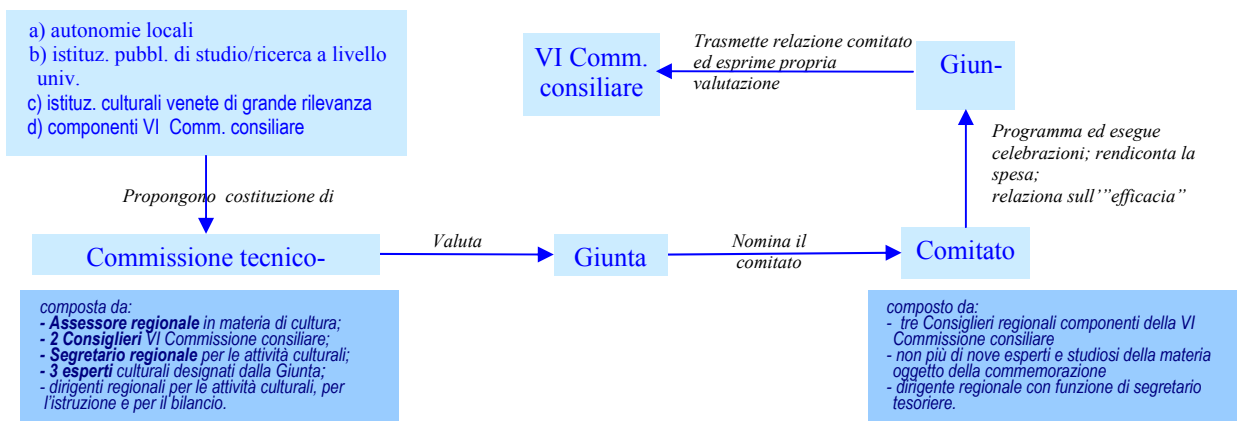
#### A) Procedura per le iniziative dirette della Giunta (ex artt. 11 l.r. 51 e 13 l.r. 52)

Le l.r. 51 e 52 prevedono solo che la Giunta, previo parere della competente Commissione consiliare, elabori entro marzo un programma di massima e solo nel caso si verifichi la necessità di realizzare un'iniziativa prima dell'approvazione del programma, la Giunta è autorizzata ad assumere le conseguenti deliberazioni, dandone mera comunicazione alla Commissione consiliare competente.



Nella prassi avviene che i vari enti o associazioni del settore interessati alla realizzazione di un'iniziativa, presentino domanda alla Giunta, generalmente entro i primi mesi dell'anno (ma non c'è una regola). Sulla base dell'elenco di domande pervenute la Giunta ha ampia discrezionalità nel deliberare l'affidamento dell'incarico o la stipulazione di apposite convenzioni (quest'ultimo caso si verifica solo nel caso di importanti iniziative ex l.r. 52). Generalmente vengono deliberati due o tre provvedimenti all'anno: uno entro marzo e gli altri due successivamente.

## B) Procedure per celebrazioni e commemorazioni ex l.r. 4/2006 (e DGR attuativa n. 2110/2006)



### 3. Quanto è stato speso nel triennio e come?

Nel triennio 2007-2009 alle tre leggi sono agganciati complessivamente 13 capitoli di spesa (7 alla l.r. 52 e 5 alla 51/1984), ma dal 2009 è stato finanziato solo un capitolo per legge.

Nel complesso sono stati stanziati e impegnati tra circa 16,2 milioni di euro, di cui:

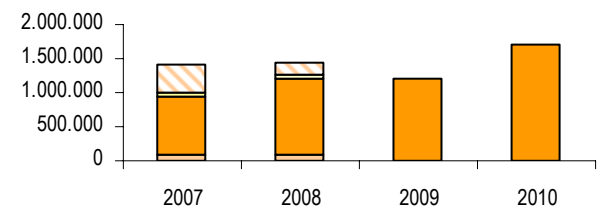
- il 47% sulla l.r. 52/1984 (7,7 milioni);
- il 25% sulla l.r. 51/1984 (4 milioni);
- il 28% sulla l.r. 4/2006 (4,5 milioni).

Per quanto riguarda le linee di spesa finanziate, si è assistito a una progressiva riduzione del loro numero:

- in relazione alla l.r. 51/1984, nel biennio 2009-2010 è stato utilizzato solo il cap. 70114 relativo alle iniziative dirette della Regione;
- per la l.r. 52/1984 risultano finanziate solo le iniziative dirette della Regione (capitolo 70132). Bisogna però ribadire che l'articolo 147 della l.r. 11/2001 (cd. Bassanini regionale) delega alle province l'attuazione di interventi di rilevanza locale e che perciò ulteriori risorse per un ammontare di poco inferiore ad un milione di euro annui sono state messe a disposizione dalla Regione per attività musicali e teatrali;

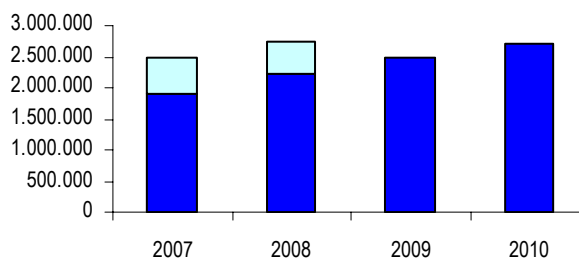
- la l.r. 4/2006, in virtù della sua diversa impostazione rispetto alle altre due leggi, ha sempre movimentato un solo capitolo, il 100846 "Celebrazioni per la commemorazione di eventi storici e personalità venete di prestigio".

L.r. 51/1984: linee di spesa finanziate (2007-2010)



- 100749 - Trasferimenti ad amm. pubbliche per manifestazioni
- 100748 - Trasferimenti ad amm. pubbliche per svolgimenti att. culturali
- 070114 - Iniziative dirette della Regione (art. 11)
- 070112 - Contributi a istituti o associazioni (artt. 5 e 6)

L.r. 52/1984: linee di spesa finanziate (2007-2010)



- 100617 - Trasferimenti ad amm. pubb. (art. 13)
- 070132 - Iniziative dirette della Regione (art. 13)

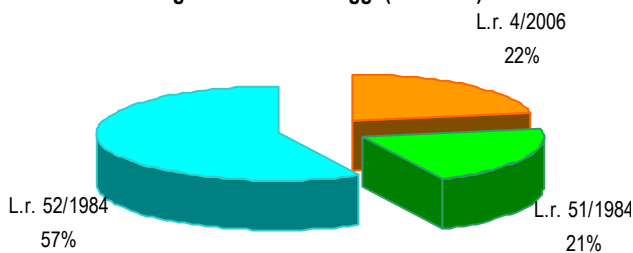
I pagamenti relativi al periodo 2007-2009 risultano pari al 10,4 milioni di euro, corrispondenti al 61% degli impegni (dato di giugno 2010). Tale dato si giustifica alla luce dei tempi di pagamento registrati, tempi che a loro volta riflettono le diverse procedure alla base del funzionamento delle singole leggi.

Si riportano di seguito i tempi medi di pagamento registrati:

- l.r. 4/2006: 1 anno e 5 mesi;
- l.r. 51/1984: 1 anno e 2 mesi;
- l.r. 52/1984: 11 mesi.

È opportuno sottolineare che il procedimento previsto dalla l.r. 4/2006, anche alla luce della maggior complessità e necessità di integrazione di diverse iniziative, è maggiormente articolato rispetto a quelli previsti per le altre due leggi.

Pagamenti sulle tre leggi (2007-2009)

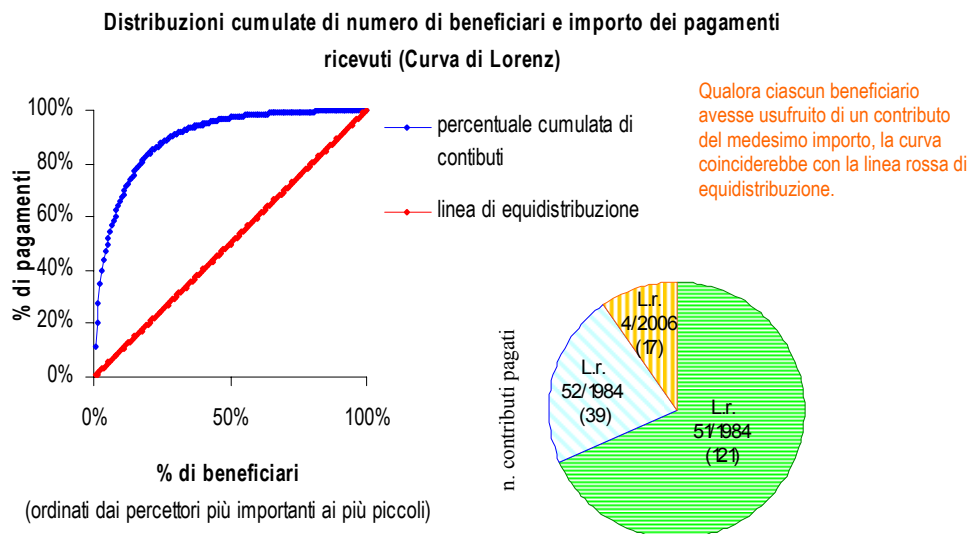


Pagamenti complessivi sugli impegni del triennio: 10,4 milioni di euro

#### 4. Quanti e quali sono stati i beneficiari dei (co)finanziamenti per le tre leggi?

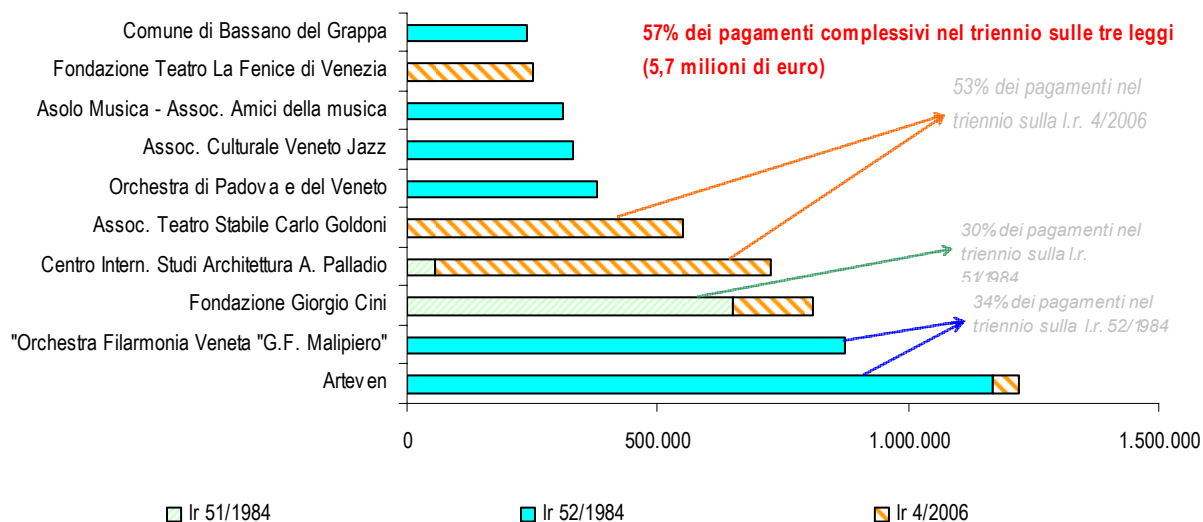
Nel complesso sono stati erogati 177 contributi a 166 beneficiari (alcuni soggetti hanno infatti usufruito di finanziamenti provenienti da leggi diverse).

La distribuzione dei contributi è però assai diseguale, in quanto relativamente pochi beneficiari hanno assorbito gran parte delle risorse. La curva di Lorenz qui a destra mostra che al 20% dei beneficiari principali è andato oltre l'80% di quanto complessivamente pagato nel triennio



I primi dieci maggiori beneficiari hanno assorbito il 57% dei pagamenti effettuati dalla Regione. Il seguente grafico illustra le loro identità e la specifica provenienza delle risorse loro assegnate. L'esame congiunto degli impegni e del numero di interventi finanziati chiarisce perché tra i beneficiari "top 10" la l.r. 52/1984 ricopra un ruolo cruciale.

#### I dieci beneficiari principali (2007-2009)



Sono 12 i "beneficiari ricorrenti", ovvero quelli che nel triennio hanno ricevuto ogni anno finanziamenti da almeno una delle tre leggi. I primi cinque fanno anche parte dei beneficiari maggiori ("top 10"):

- nel 2007 tali beneficiari hanno assorbito il 25% dei pagamenti complessivi dell'anno;
- nel 2008 hanno assorbito il 39% dei pagamenti complessivi dell'anno;
- nel 2009 hanno assorbito il 99% dei pagamenti complessivi dell'anno (sono stati infatti gli unici beneficiari di pagamenti a valere sulla l.r. 52/1984, che ha assorbito 1,014 milioni su 1,024 complessivi).

Il maggior beneficiario ricorrente è ancora Arteven, con 1,22 milioni incassati sui 3,96 erogati (31%) ai 12 beneficiari ricorrenti, seguito dall'Orchestra Filarmonia Veneta "G.F.Malipiero" con 0,87 milioni (22%).

I beneficiari ricorrenti (2007-2009)		
	importo	%
1. Arteven	1.220.000,00	30,74%
2. Orch. Fil. Veneta. Malipiero	875.000,00	22,04%
3. Orch. di Padova e del Veneto	377.500,00	9,51%
4. Ass. cul. Veneto Jazz	330.000,00	8,31%
5. Asolo Musica	312.500,00	7,87%
6. Ass. cul. Settimane musicali al Teatro Olimpico	237.300,00	5,98%
7. Ass. veneta "Amici della musica"	180.000,00	4,53%
8. Ass. Gli alcuni	140.000,00	3,53%
9. Ass. cul. Minelliana	120.000,00	3,02%
10. Ass. cul. Artecologica	85.000,00	2,14%
11. Ass. Amici del Castrum	80.000,00	2,02%
12. Ist. Italiano di cultura (Marsiglia)	11.988,83	0,30%

## Perceutori di contributi da più di una legge tra il 2007 e il 2009

Beneficiario	I.r. 51/1984		I.r. 52/1984		I.r. 4/2006		totale pagato (2007-2009)
	Importo pagato	% sul tot. ricevuto	Importo pagato	% sul tot. ricevuto	Importo pagato	% sul tot. ricevuto	
Arteven			1.170.000	95,90%	50.000	4,10%	1.220.000
Fondazione Giorgio Cini	650.000	80,25%			160.000	19,75%	810.000
Centro Inter. Studi di Architettura A. Palladio	55.000	7,56%			672.646	92,44%	727.646
Ass. Cult. Settimane musicali al Teatro Olimpico	2.300	0,97%	235.000	99,03%			237.300
Fond. Atlantide Teatro Stabile di Verona			165.000		20.000		185.000
Ateneo Veneto ONLUS	90.000	81,82%			20.000	18,18%	110.000
Comune di Vittorio Veneto	40.000	47,06%	45.000	52,94%			85.000
I Solisti Veneti	3.100	5,84%	50.000	94,16%			53.100
Università di Padova (Dip. Italianistica)	20.000	40,00%			30.000	60,00%	50.000
Centro Interuniversitario di Studi Veneti	40.000	80,00%			10.000	20,00%	50.000
Associazione Gruppi Corali	2.500	5,88%	40.000	94,12%			42.500

La tabella qui sopra elenca gli 11 beneficiari che hanno ricevuto contributi da almeno due leggi nel triennio 2007-2009: i primi tre fanno parte anche dei beneficiari "top 10" mentre Arteven e l'Associazione Culturale "Settimane musicali al Teatro Olimpico" compaiono anche tra i 12 beneficiari ricorrenti. In generale, ciascuno di questi soggetti ha ricevuto contributi principalmente da una singola legge (si vedano le colonne delle percentuali) mentre solo il Comune di Vittorio Veneto e il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova esibiscono distribuzioni più bilanciate, probabilmente a causa della maggiore varietà delle iniziative intraprese.

### 5. Le iniziative finanziate vengono valutate ex post?

#### Le previsioni normative

L'articolo 4 della legge 4/2006 prevede che i Comitati regionali presentino alla Giunta entro quattro mesi dalla conclusione delle celebrazioni:

- un rendiconto delle spese sostenute;
  - Una relazione finale sugli obiettivi raggiunti
- E' poi previsto che la Giunta trasmetta tale secondo documento alla competente Commissione consiliare assieme ad una valutazione sull'efficacia degli interventi.

Le leggi 51 e 52 del 1984 non prevedono obblighi di comunicazione da parte dei beneficiari di elementi che consentano di valutare ex post l'efficacia degli interventi finanziati.

#### I provvedimenti attuativi

Con riferimento alle annualità 2006 e 2007 la Giunta ha trasmesso alla VI Commissione la relazione finale approvata con deliberazione n. 44/CR del 9 marzo 2010.

Tale documento consiste in una mera presa d'atto della Giunta di un elenco riportato dai Comitati delle iniziative intraprese nell'ambito delle celebrazioni, da cui non è possibile apprendere alcun elemento sul "successo" del programma (a titolo di esempio, mancano i dati sul numero di soggetti che hanno partecipato alle manifestazioni in qualità di pubblico), né è conseguentemente riscontrabile una valutazione propria della Giunta sull'efficacia degli interventi.

La Giunta si limita ad una verifica dell'effettiva implementazione delle attività cofinanziate.

Consiglio regionale del Veneto

Segreteria regionale affari generali, giuridici e legislativi

Direzione regionale rapporti e attività istituzionali

Servizio di segreteria della Prima commissione consiliare



Osservatorio sulla spesa regionale

**Realizzato da:** Arianna Zanon, Gabriele Frollo, Matteo Colombo, Giorgio Babato  
**Coordinatore:** Alessandro Rota

Si ringraziano per la preziosa collaborazione fornita:  
U.P. Attività culturali e spettacolo  
Direzione Bilancio